

ESTHÉTIQUE DE L'INTERDIT

Gérard Chauvin & Patrick Bonot

Une mise en miroir de deux médiums

Un manifeste visuel et sonore pour conserver le droit de disposer de nos corps

(c.f.) Article 16 du code civil

Dossier technique Dossier d'intention



Installation dessin / vidéo

Deux univers plastiques, un écho partagé.

Deux artistes dialoguent par le regard, par le geste et les points de vue. Un véritable partage pour une installation plastique, sensible, sensuelle, visuelle, sonore et immersive, où le dessin mis en mouvement peut permettre au spectateur de s'impliquer dans l'image.

Ici, le dessin et la vidéo sont mis en miroir dans une complémentaire immersion. On assiste alors à une véritable introspection poétique des deux artistes, où chaque trait résonne, chaque image mise en mouvement vibre, chaque mot est là pour faire sens et insister sur les interdictions de représentations corporelles de plus en plus courantes.

Face à ces interdits de plus en plus nombreux, c'est donc un projet plastique qui questionne ce que nous impose la censure.

Ici, l'IA intervient comme censeur ou comme sublimateur... C'est au choix !..

Dessins Patrick Bonot

Montage vidéo et création sonore Gérard Chauvin

Mise en espace Gérard Chauvin & Patrick Bonot.

G. Chauvin : 06 07 70 12 83 - gerard.chauvin5@gmail.com

P. Bonot : patrick.bonot@orange.fr



<https://gerardchauvin9.wixsite.com/gerard-chauvin>



<https://www.facebook.com/gerard.chauvin/>



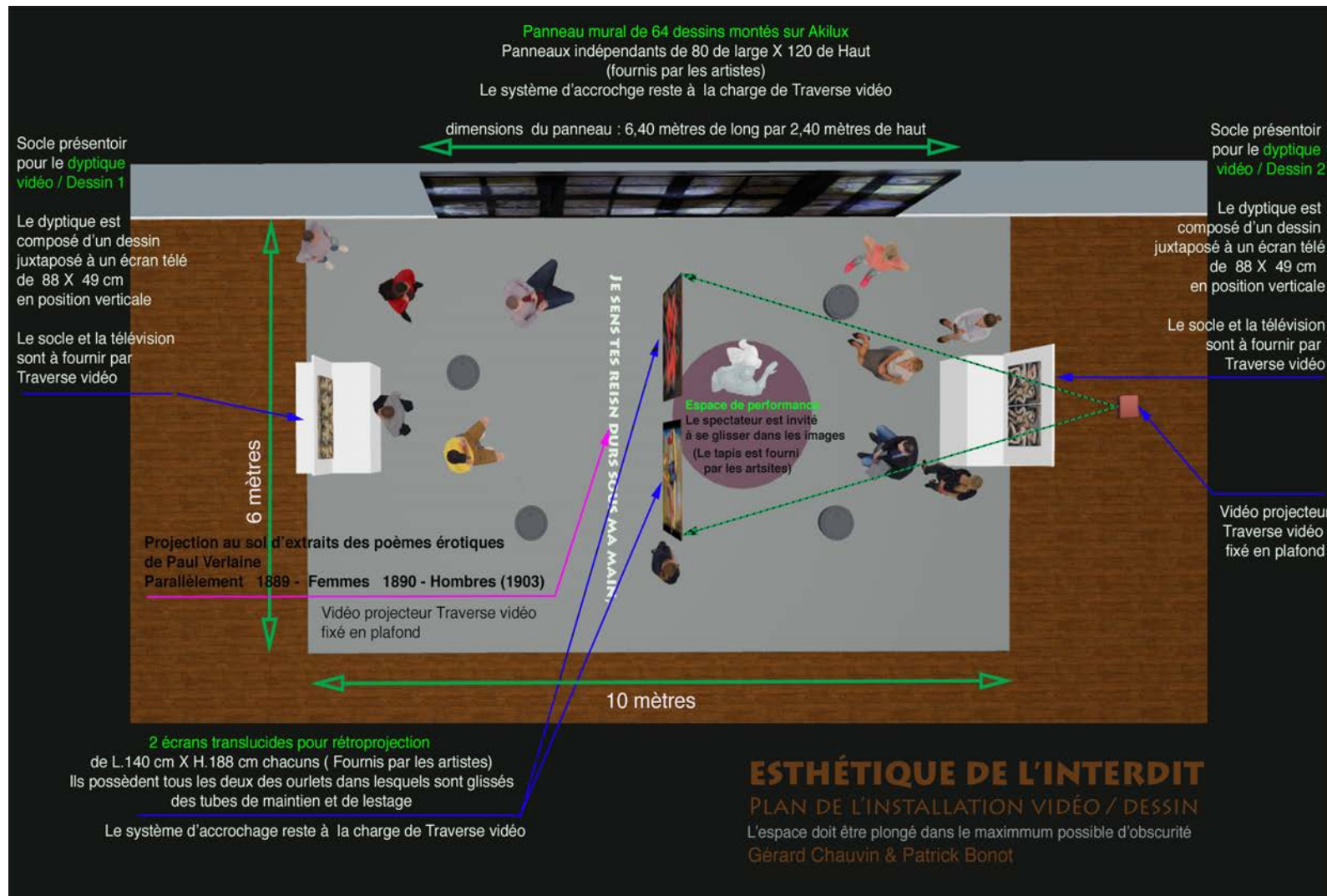
https://www.instagram.com/gerard_chauvin/

ESTHÉTIQUE DE L'INTERDIT

Gérard Chauvin & Patrick Bonot

Installation dessin / vidéo

Dossier technique



Caractéristiques techniques

Dimensions et caractéristiques :

Un espace d'environ 10 mètres de long X 6 mètres de large (espace modulable suivant le lieu proposé)

L'espace doit être plongé dans un maximum possible d'obscurité.

Liste de matériel fourni par les artistes :

1 fichier vidéo pour la rétroprojection sur les deux écrans
1 fichier vidéo pour la projection au sol des poèmes de Verlaine.
2 clefs USB avec Fichiers video pour les deux dyptiques Dessin / vidéo.

2 écrans translucides pour rétroprojection de L.140 cm X H.188 cm chacuns
Ils possèdent tous les deux des ourlets dans lesquels sont glissés des tubes de maintien et de lestage

16 panneaux d'Akilux sur lesquels sont fixés 64 dessins

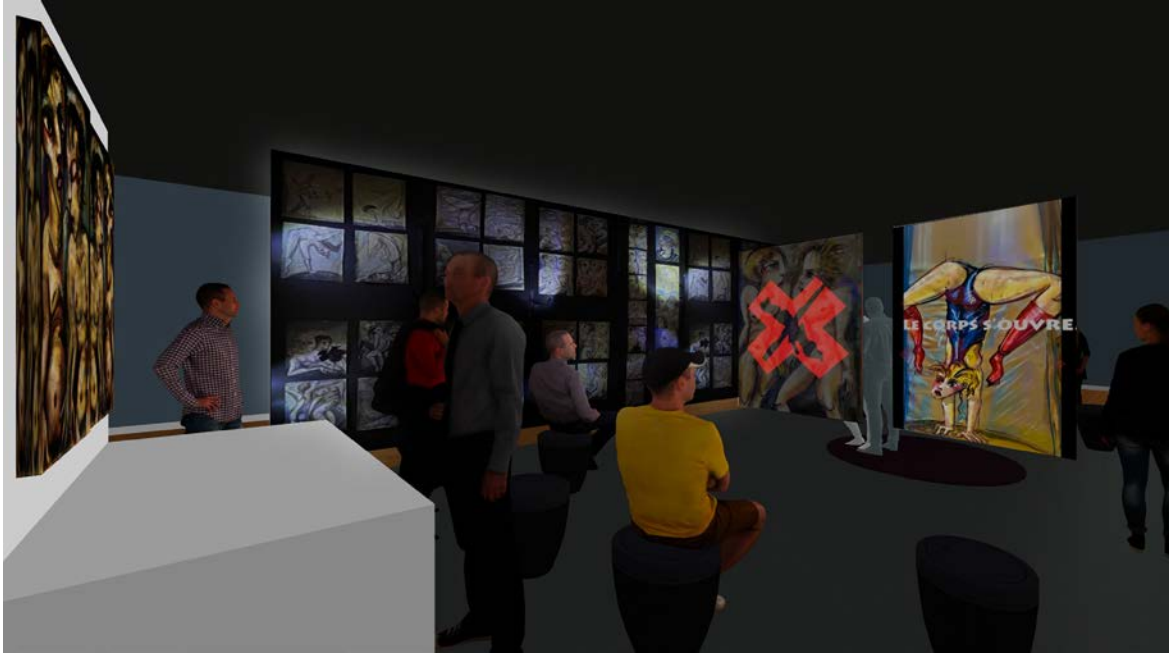
Un tapis circulaire pour l'implication des spectateurs-trices dans les images.

Liste du matériel demandé à Traverse vidéo :

2 video projecteurs (à fixer en plafond)
2 écrans télévision de 88 x 49 cm
2 socles présentoirs pour les deux dyptiques Dessin / vidéo
Système de diffusion du son avec caisson de basse si possible.

Estimation du temps de montage : Environ 5 jours

Besoin en main d'oeuvre : 2 personnes de traverse vidéo



Dossier technique

Simulation 3D de l'installation Dessin / vidéo
et quelques explications supplémentaires.



Tester les limites de l'IA

À l'instar de l'industrie américaine en 1934 qui mis en place le code Hays pour décourager les tentatives de censure officielle, ce projet teste les limites de l'IA qui interdit toute évocation ou représentation de parties de corps sexuellement explicites.

Pour être acceptés, les dessins de corps nus et de couples amoureux sont donc mis en mouvement en y incorporant des symboles graphiques de censure.

Sachant que nous avons affaire à une machine programmée et non à une conscience, les symboles permettent de détourner l'attention de l'Intelligence Artificielle qui répond à un scénario écrit par Gérard Chauvin. Celle-ci propose alors parfois ses propres interprétations et extrapolations de mouvement.

Le dispositif

Grâce à deux écrans de rétro projection suspendus dans l'espace, la projection est visible des deux côtés de l'écran.

Le spectateur peut en faire le tour et s'imprégner des images au moment où il le souhaite. Ces deux écrans permettent la confrontation de différents moments.

Des écritures apparaissent, lisibles d'un côté comme de l'autre.

Chaque mot et chaque image de corps sont là pour faire sens et insister sur les interdictions de représentations corporelles de plus en plus courantes.

C'est une installation, donc il n'est pas obligatoire de voir la vidéo dans son ensemble.

Spectateurs et spectatrices choisissent les points de vue et les moments qui leur semblent les plus appropriés.

Il leur est également possible de s'intégrer aux images projetées.

Dossier technique

Simulation 3D de l'installation Dessin / vidéo

Un des deux dispositifs présents dans l'installation.



Dyptique Dessin / vidéo 01

&

Dyptique Dessin / vidéo 02

La mise en miroir de deux médiums, le dessin et la vidéo

Le spectateur se trouve confronté à deux images identiques qui apparaissent comme deux dessins possibles

Au bout de 15 secondes, l'image de gauche se met en mouvement, montre le couple en train de s'embrasser, puis l'image revient à l'immobilité.

Le dispositif

1 écran télévision de 88 x 49 cm en position verticale

(Le contraste et la luminosité du téléviseur doivent être réglés pour pouvoir ressembler le plus possible au dessin éclairé)

1 dessin de 88 x 49 cm en position verticale, juxtaposé au téléviseur.

(La puissance d'éclairage du dessin doit être réglée pour faire en sorte que le dessin ressemble le plus possible à l'image vidéo).

Lecture du fichier vidéo par Clefs USB

Voir un test sur <https://youtu.be/SG0pLvBT9J0>

La partie dessinée



Les dessins utilisés pour
l'extrapolation vidéo

Un exemple d'accrochage des dessins sur panneaux Akilux. (4 dessins par panneau d'une dimension de 80 x 120 cm)
La présentation comportera 64 dessins.



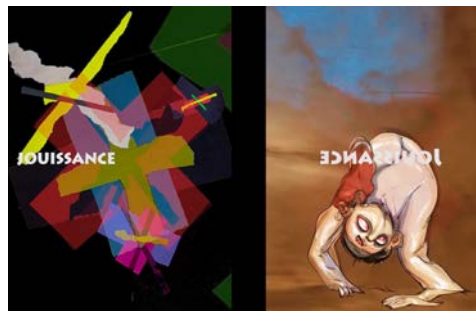


Les extrapolations vidéo réalisées à partir des dessins

Extraits du double écran visible des deux côtés



Ce projet teste les limites de l'IA qui interdit toute évocation ou représentation de parties de corps sexuellement explicites. Pour être acceptés, les dessins de corps nus et de couples amoureux sont donc mis en mouvement en y incorporant des symboles graphiques de censure.



Durée de la vidéo 18, 07 minutes

À voir Sur VIMEO <https://vimeo.com/1125480914?fl=pl&fe=sh>